23-11-71

Nr 47 26e jaargang

kuifje

12 F ● NEDERLAND 80 ct ● HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

BOB MOON EN TITANIA ✶

TWEE NIEUWE HELDEN OP DE MAAN!



DE TOESTAND...

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend ! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

23-11-71



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V. Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F		360 BF
1 jaar	590 F	f 33,40	700 BF
2 jaar	1.150 F		1.370 BF

*** Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT

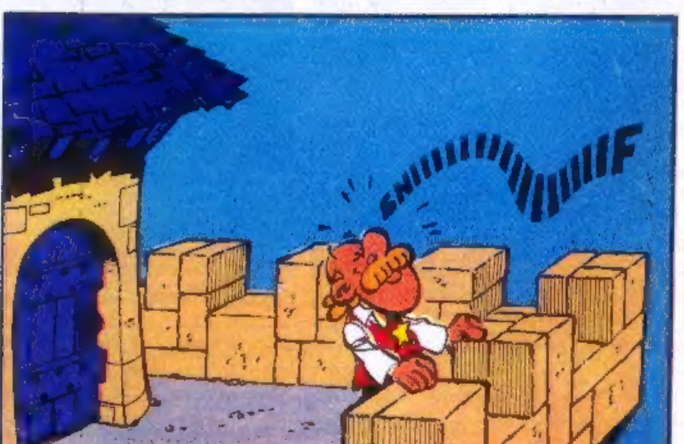
















BLAKE & MORTIMER



E.P. JACOBS









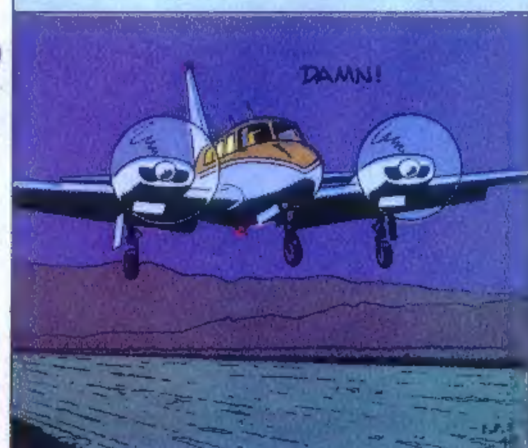












DE DRIE FORMULES VAN PROFESSOR SATO



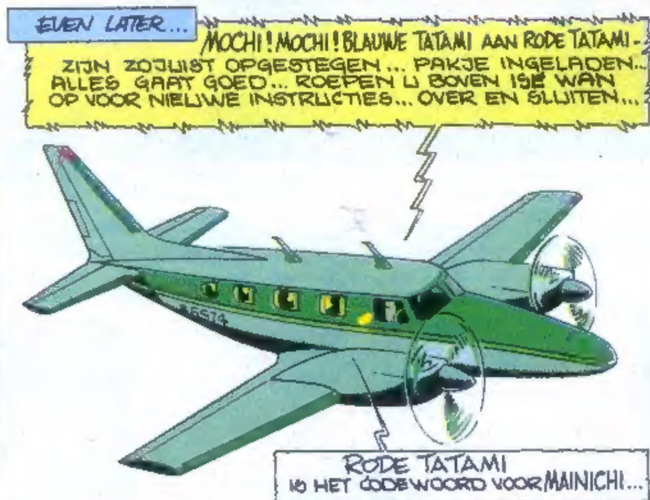




















wordt vervolgd

RAY "25"



Carlos GIMENEZ
Victor MORA

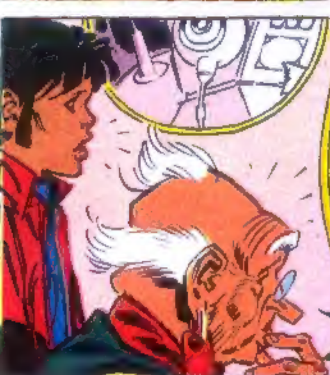
NA DE BEWEGING VAN ALPHA X WEERKLINKT EEN ZACHTE ZOEMTOON...

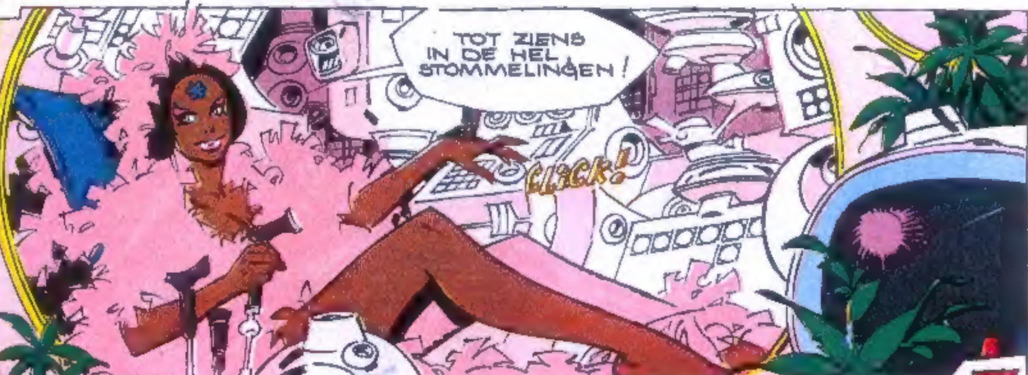






EEN GEHEIM APPARAAT, DAT GEHOORZAAMT AAN EEN SERIE TONEN, STELT ZICH IN WERKING... WEER WORDT EEN ILLUSIE ONTSLUIERD. HET ZOGENAAMDE AQUARIUM, DAT KUNSTMATIG OPGEROEPEN WERD DOOR HET HYPNOTISCHE LICHT, WAAR ALPHA X ALLEEN HET GEHEIM VAN KENT, WORDT IN ZIJN WARE GEDAANTE ZICHTBAAR:
EEN EENPERSOONS RUIMTECAPSULE!







OP MONUMENT-MARKET BREEKT NU EEN PANDEMONIUM LOS... DE LIJFWACHTEN VAN DE KEIZERIN WORDEN GEVANGEN GENOMEN OF GEVEN ZICH OVER, TERWIJL ORLOV DOOR LUIDSPREKERS UITLEGT DAT DE DREIGING VAN DE BOM NOOIT WERKELIJKHEID GEWEEST IS...



OVERAL IN DE STAD EN IN DE BOSSEN BREEKT DE EINDELIJK BEVRIJDE BEVOLKING IN LUIDE JUICHKRETEN UIT. DE BEVRIJDERS WORDEN ALS HELDEN GEËERD!



ONDERTUSSEN WORDT DE GEVAARLIJKE BOM TOT ONTPLOFFING GEBRACHT OP EEN PLEK ERGENS VER WEG IN DE RUIMTE DIE NAUWKEURIG BEREKEND IS DOOR DOKTER GARLO. DE VRESELIJKE ONTPLOFFING KAN DAAR NIETS OF NIEMAND SCHADEN EN LAAT GEEN SCHADELIJKE SPOREN NA!





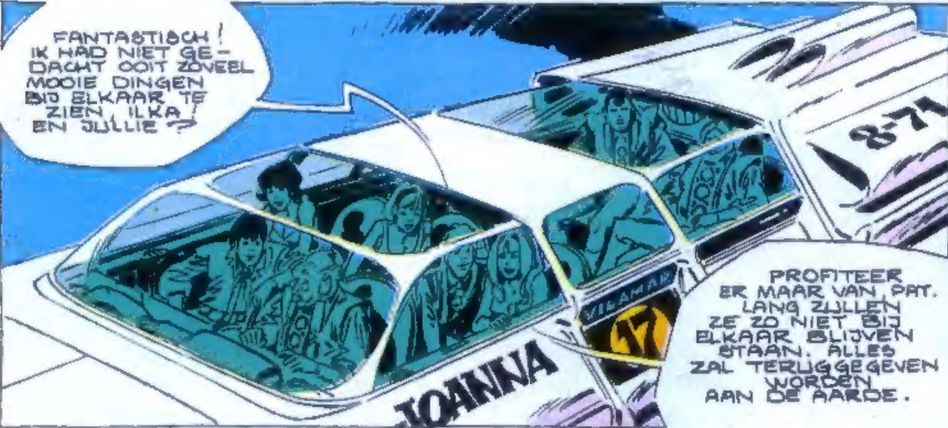
DE OVERLEVENDEN

AAN BOORD VAN HAAR RUIMTECAPSULE WACHT ALPHA X TOT DE VRESELIJKE RAMP OVER DE PLANEET, DIE ZE ZO LANG GETIRANNISEERD HEEFT, VOLTROKKEN ZAL WORDEN.





ONZE VRIENDEN DENKEN DAAR OP DIT MOMENT NIET AAN: NA DE OVERWINNING MAKEN ZE EEN VERKENNINGSVLUCHT...







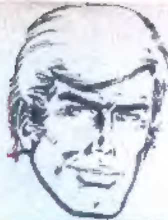




RAY EN PAT ZIJN DOOR EEN TIJDSONGELUK GETROFFEN. ZE BESTAAN NOG IN EEN WERELD, DIE VOLKOMEN VERANDERD IS. ZULLEN ZE OOIT TERUG KUNNEN KEREN NAAR HUN EIGEN TIJD? OF BLIJVEN ZE GEVANGEN IN DE 25e EEUW? DE TOEKOMST ZAL HET ONS LEREN...

EINDE

BRUNO BRAZIL



William VANCE
Louis ALBERT

CARAI! ZE STUREN DUS EEN HEEL LEGER OP ME AF? ZIJN ZE DAN ZO BANG VAN ME?

KLETS JIJ MAAR ZOLANG JE NOG TANDEN IN JE MOND HEBT, WANT DAT DUURT NIET LANG MEER.

KERELTJES ALS JIJ KLETSEN TOCH AL TE VEEL... ZOIETS ZOU ONZE BESCHERMELINGEN OP VERKEERDE IDEEËN KUNNEN BRENGEN... MAAR ALS ZE NA ONZE BEHANDELING JOUW FOTO IN DE KRANT ZIEN, ZULLEN ZE HET WEL UIT HUN HOOFD LATEN OM IETS TEGEN ONS TE ONDERNEMEN...























wordt vervolgd



benjamin

HACHEL-

DE KUNST WORDT TEGENWOORDIG MISKEND. IK KAN MIJN WERKEN NERGENS TENTOONSTELLEN!

IK BEGRIJP NIET HOE ZE KUNSTENAARS ZO KUNNEN BEHANDELEN. MIJ OVERKOMT HETZELFDE.

JA EN GEEN MENS, DIE ZICH OM ONZE MOEILIJKHEDEN BEKOMMERT!

MAAR ECHT TALENT VERLOOCHENT ZICH NIET! NEEM MIJ NOU. ZE HEBBEN MIJ TOCH MAAR GEVRAAGD OM EEN PAAR DINGEN TE MAKEN VOOR DE INTERNATIONALE TENTOONSTELLING VAN MODERNE SCHILDERKUNST!

NEE!

WAT?

EN IK DACHT NOG WEL DAT DIE ORGANISATOREN DESKUNDIGEN WAREN!

HOE IS HET MOGELIJK! DAAR HEBBEN ZE ALLEEN DE ALLERGROOTSTE KUNSTENAARS VOOR UITGEKOZEN!

ZEG DAT WEL, JA!

DAN ZETTEN ZE JOU ZEKER ACHTER EEN DEUR OF ACHTER EEN GORDIJN!

HELEMAAL NIET! DE ORGANISATOREN ZULLEN MIJN WERKEN OP BIJZONDER IN HET OOG VALLENDE PLAATSEN AANBRENGEN!

ZE ZIJN ZELFS ZO WAARDEVOL DAT ZE BIJ ELK WERKSTUK EEN LID VAN HET PERSONEEL ZULLEN PLAATSEN!

MOGEN WIJ DIE ONSTERFELIJKE KUNSTWERKEN EENS ZIEN?

NATUURLIJK!

INLICHTINGEN

TOILETTEN

JASSEN

LET OP DE VERF

KOFFIE

HACHEL

amok



TEKST: C. MOLITERNI / TEKENINGEN: C. LE GALLO



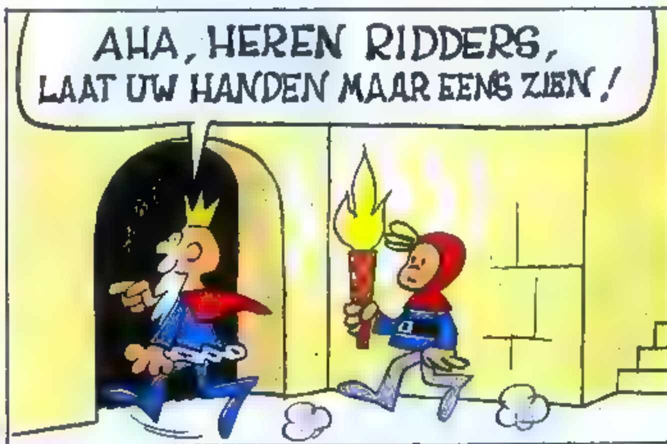


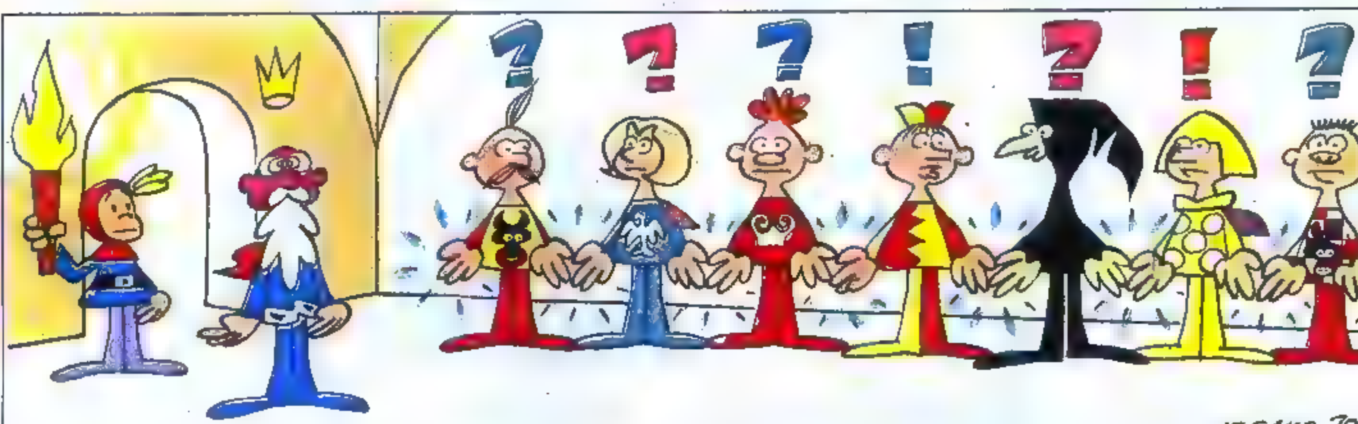












DOMMEL



DUPA









... NU EENS GEWONE, DOORSNEE-MENSEN GEWEEST WAREN ZOALS U EN IK... DAN NEEMT DE GESCHIEDENIS EEN WENDING, WAAR NIEMAND OOK MAAR ENIG VERMOEDEN VAN KAN HEBBEN...

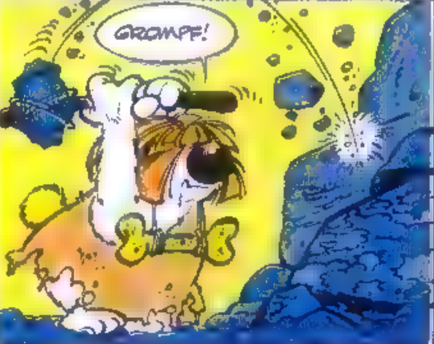
DE MEESTE FIGUREN UIT DE GESCHIEDENIS KOMEN TOT ONS ALS EEN SOORT GRIJZE MASSA, WAAR GEEN DIEPTE IN TE BEKENNEN IS.
DAAROM WIL IK ZE ENIG RELIËF GEVEN EN SAMEN MET U ROEP IK UIT:

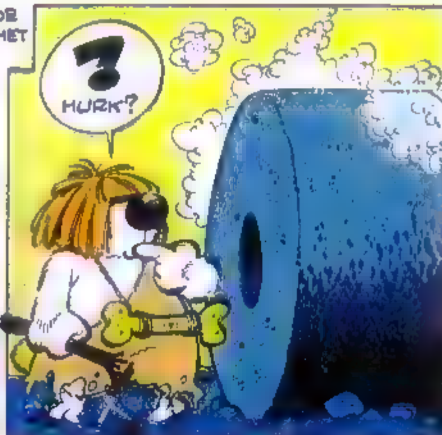
WE MOETEN EENVOUDIG BLIJVEN!



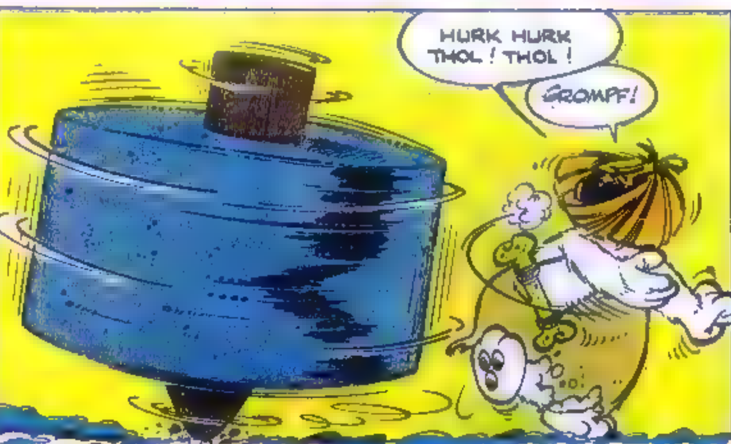


DE MOEILIJKHEDEN OP DIT ONDERMAANSE ZIJN BEGONNEN MET DE UITVINDING VAN HET WIEL. HIER ZIET U HOE DAT IN ZIJN WERK GING. HEEL EENVOUDIG!



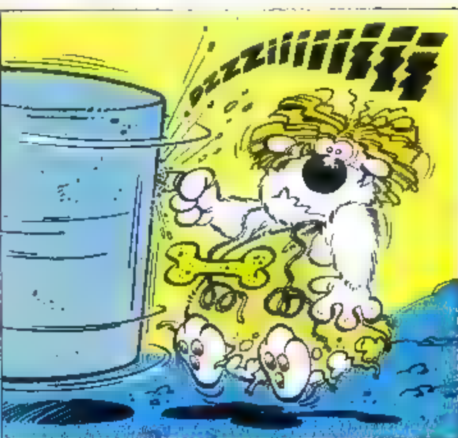


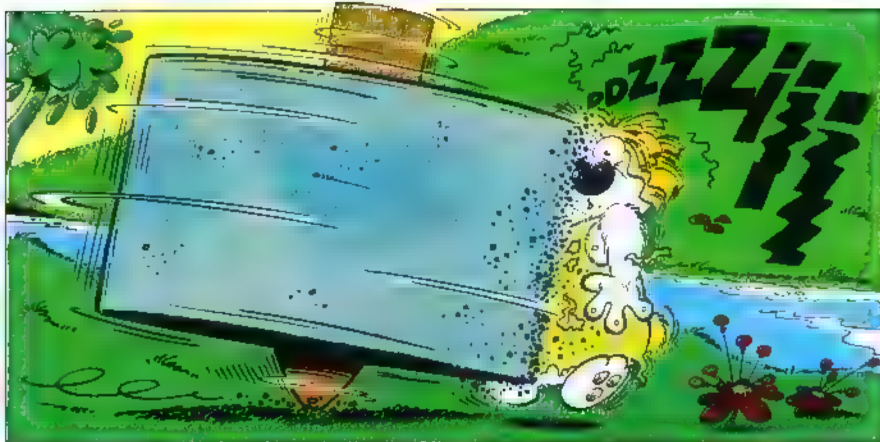


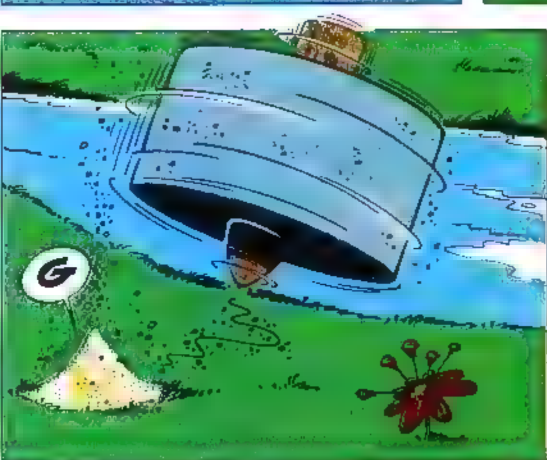














U BENT ZOJUIST GETUIGE GEWEEST VAN DE UITVINDING EN DE ONDERGANG VAN HET WIEL.
1) WIEL
2) TOL
3) MOLENSTEEN
4) DE UITVINDER
DIT IS GESCHIEDENIS DRIE DIMENSIONAAL. ALS WE DAT EERDER GEWETEN HADDEN, ZOUDEN ZE ONS NIET ZO LANG VERVEELD HEBBEN MET DE ONTWIKKELING VAN DE WETENSCHAP. DAN ZOUDEN WE RUSTIG ONZE BOTJES KUNNEN KLUIVEN.



EN OMDAT HIJ NIET MEER TEGEN DE STROMING KON OPROEIEN, HEEFT HIJ HET TOT GROTE BAAS GEBRACHT! DAT HIJ GALLIË VEROVERDE WAS UITSLUITEND EN ALLEEN OM ZIJN AANWEZIGHEID ALDAAR TE KUNNEN VERKLAREN.



MAAR OP EEN GEGEVEN MOMENT STUURDE EEN STELLETJE JALOERSE KENNISSEN DE ZAKEN IN HET HONDERD...



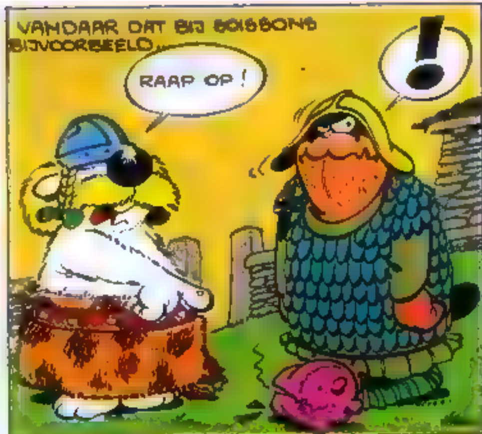


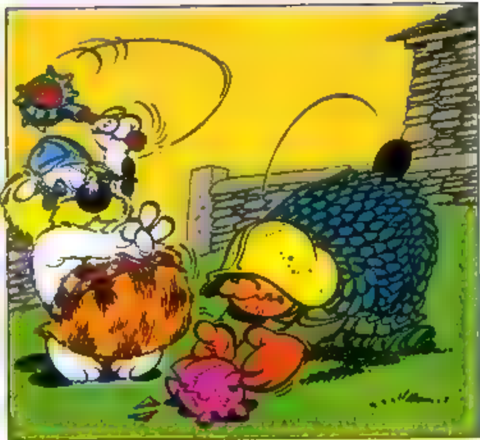


* ANACHRONISCH NEOLOGISME

CLOVIS BIJVOORBEELD MAAKTE ZICH DRUK OVER HET GEBREK AAN SOUVENIRS...





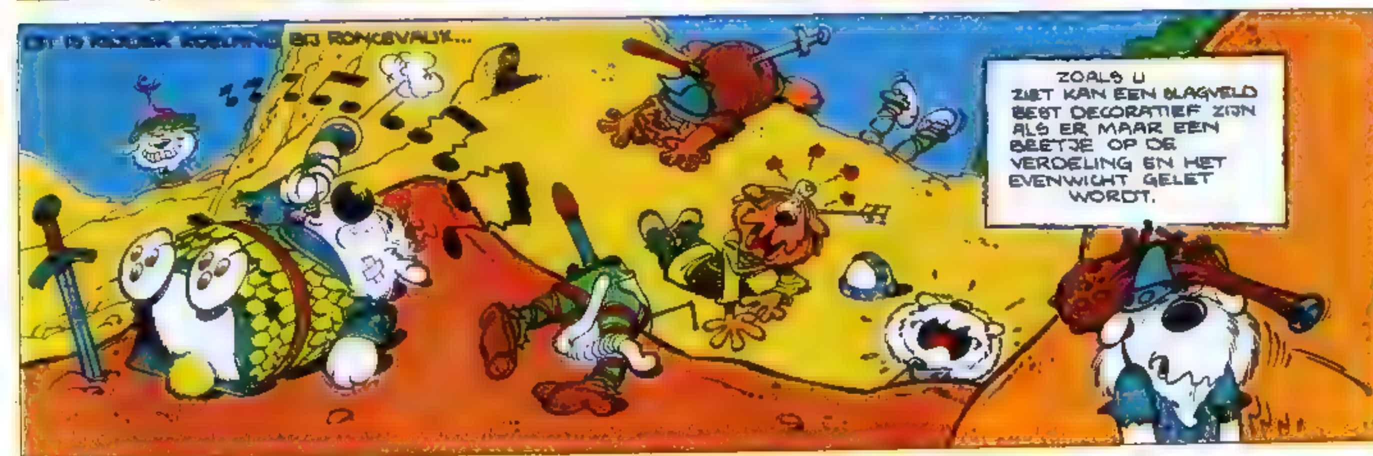






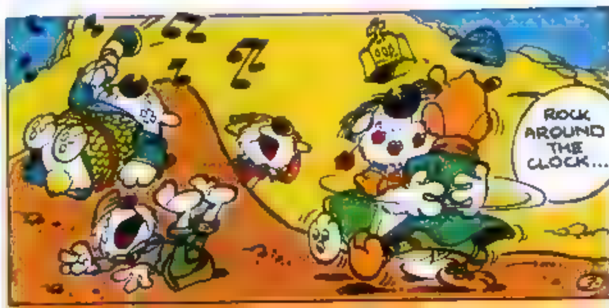
KORT DAARNA KWAM KAREL DE GROTE. NOG ZO'N GRAPPENMAKER. HIJ HIELD VAN SCHOLEN, VAN DE WETENSCHAP EN VAN CHOREOGRAFIE, ZOALS U HIERNA KUNT ZIEN...







EN DAT WAS INDERDAAD HET GEVAL. HET SUCCES VAN DE ROLAND-ROCK-COMPANY ZOU EEUWEN LATER NOG WEERKLANK VINDEN. DE NAAM WERD EEN WEINIG GEWIJZIGD IN "**THE ROLAND STONES**", MAAR DE LANGE HAARDOS EN DE BAARD VAN DE UITVINDER ZOUDEN ONGEWIJZIGD BLIJVEN.



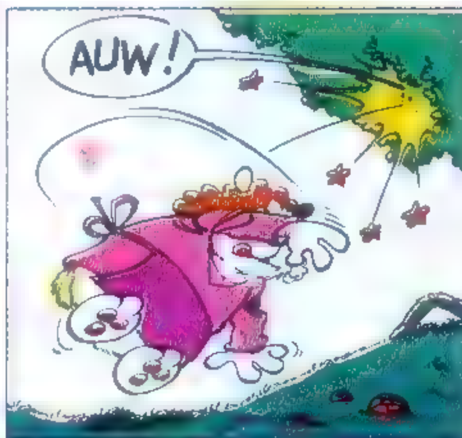


DE HONDEN BLAFFEN EN DE EEUWEN GAAN VOORBIJ. HIER ZIEN WE SJAANTJE IN DOMRÉMY. ZIJ WAS OOK PRECIES ALS U EN IK, DUS...







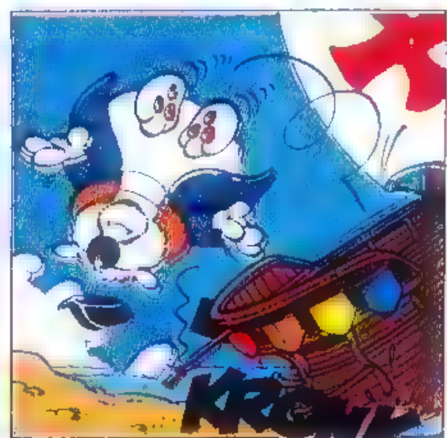




EN CHRISTOPHORUS COLUMBUS... ALS WE IN ZIJN SCHOENEN GESTAAN HADDEN, MET DE WETENSCHAP DAT WE NIET HELEMAAL ZEKER WAREN WAAR WE NU EIGENLIJK HEEN GINGEN... JA, WAT DAN...



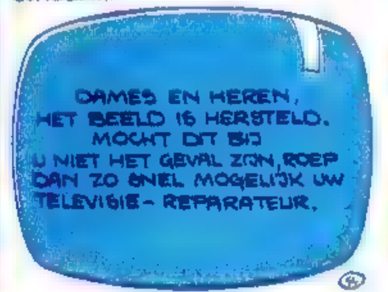






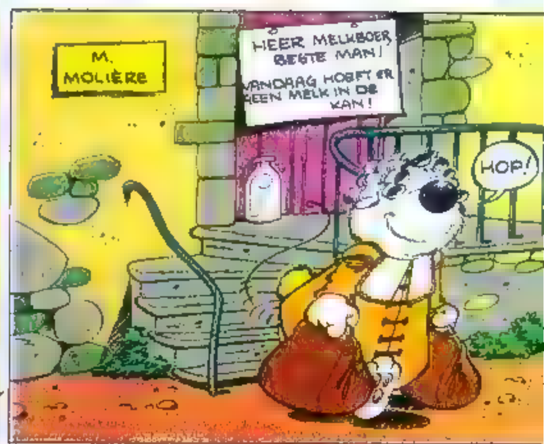


DE FRANSE LITERATUUR MAG NIET OVER HET HOOFD GEZIEN WORDEN, DUS BRENGEN WIJ HULDE AAN EEN ZEKERE MOLIÈRE, DIE BIJ DE MEESTE MENSEN VOORAL BEKEND IS IN DE VORM VAN EEN SCHOEN...



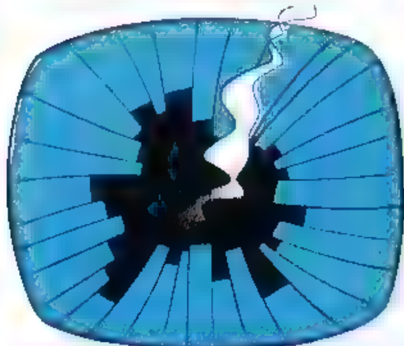






EN EINDELIJK IS DAN HET OGENBLIK, WAAR IEDEREEN OP GEWACHT HEEFT, AANGEBROKEN.

...DE KEIZER...











KORRIGAN



FRANZ
VICQ

NAAR HET FESTIVAL VAN DE GROTE MINSTREEL POP WAREN ALLE DICHTERS, ZANGERS EN MUZIKANTEN UIT DE WIJDE WERELD SAMENGESTROOMD OM IN RUST EN VREDE TE MUSICEREN ONDER DE MUREN VAN HET STADJE GWFFGLLWGLOGOGOGH...

PANNEKOEKEN! WIE EET ER MIJN PANNE-KOEKEN! HEERLIJKE, WARME PANNEKOEKEN VAN DE WARME PANNEKOEKENBAKKER!

EIN ZWEI EIN ZWEI EIN ZWEI

ONDERTUSSEN IN HET KASTEEL VAN DE MACHTIGE BARON FORTESCUE KNATCHBOLL VAN JOLLYMOUMOUTH, HEER VAN GWEFFGLLWGLOGOGOGH.

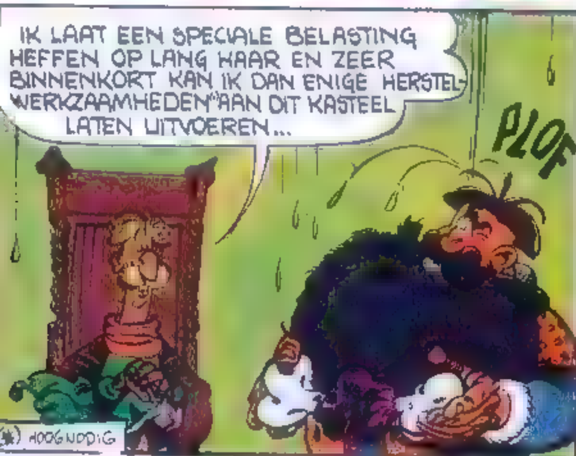


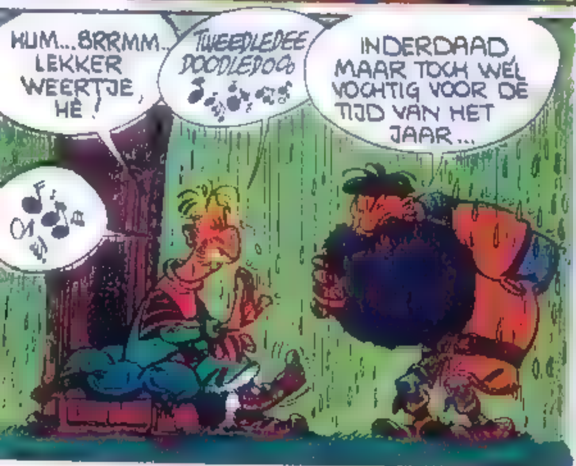

ZOZO, HEER LOOG VAN VITRIOLEN, EN VOOR WELKE LADY GAAT UW HARTJE DAN WEL VAN RIKKETIKKETIK ?
VOOR MANESTRAALTJE, HEER LORD... WE ZIJN VERLOOFD EN WE ZIJN STAPELDOL OP ELKAAR...
!
NOU JA... ZE WEET NIET DAT WE VERLOOFD ZIJN... EN ZE WEET HELEMAAL NIET DAT WE STAPELDOL OP ELKAAR ZIJN, HEER LORD... MAAR ALS ZE DIT VERNEEMT ZAL ZE DOLBLIJ ZIJN...
GEZEUR!


ZIJN GEWAUWEL BEGINT ME TE VERVELEN... IK BEGRIJP OVERIGENS NIET, BESTE NEEF, WAAROM JE AL DIE SCHREEUWERS OP JE TERREIN TOEGELATEN HEBT...
MY GOD!

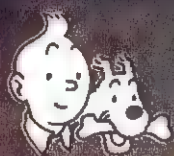

DAT ZAL IK JE ZEGGEN, BESTE NEEF. OMDAT DIT ERG VEEL GELD IN DE SCHATKIST VAN DIT GELDOPSLOKKENDE KASTEEL BRENGT !


DUIZENDEN STERK BEHAARDE PERSONEN BEVINDEN ZICH DAAR BUITEN...


IK LAAT EEN SPECIALE BELASTING HEFFEN OP LANG HAAR EN ZEER BINNENKORT KAN IK DAN ENIGE HERSTELWERKZAAMHEDEN(*) AAN DIT KASTEEL LATEN UITVOEREN...
PLOF
(*) HOOGNODIG

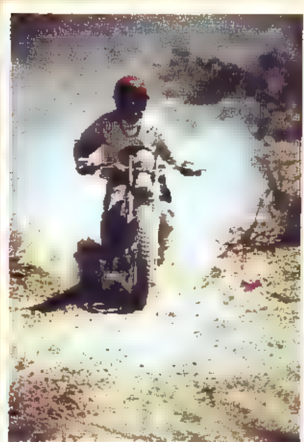

HUM... BRRMM... LEKKER WEERTJE, HÉ !
TWEEDLEDEE DOODLEDOO
INDERDAAD, MAAR TOCH WEL VOCHTIG VOOR DE TIJD VAN HET JAAR...

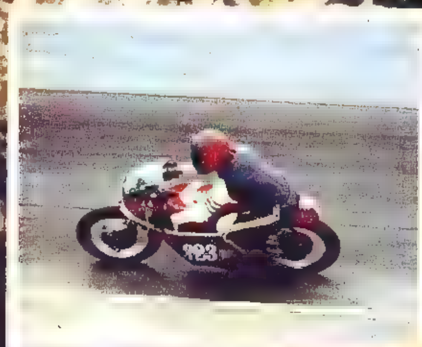

POOMPOO -DOO
DOODLE DOOO HUMDUM-DUM !
EEN DAK ZAL GEEN OVERBODIGE LUXE ZIJN.



2000 magazine

45





ons dossier over de

MOTORFIETS



de MOTORFIETS

Zijn naam is Agostini, «Ago» voor de ingewijden. Dertig jaar, al zijn tanden, knappe kerel. In de stad gaat hij als een heer gekleed en op de motorfiets draagt hij een rode valhelm en een leren pak, dat hem past als een handschoen. Hij woont in de buurt van Varese, waar de fabrieken staan van zijn beschermheer, graaf Giovanni Augusta, die de beroemde M.V.-motorfiets uitbrengt.

Sinds enkele maanden kan Ago er prat op gaan, dat hij zijn vroegere rivaal Mike Hailwood voorbij gestreefd is. Mike, bijgenaamd Mike the Bike (Mike fiets), de Engelsman uit Oxford, die meer van garages dan van universiteiten hield en heel lang de scepter zwaaide op alle circuits. Mike Hailwood veroverde negen wereldkampioenschappen in de twee hoogste categorieen zuivere snelheid, die van de 500 kubieke centimeter en die van de 350 ! Ago heeft er nu tien !

Wie de beide kampioenen enkele malen samen aan 't werk gezien heeft zal dat schouwspel niet licht vergeten. Zoals te Monza in 1968 tijdens een Grote Prijs, die historie geworden is. Het regende. Bij de start waren de beide mannen zo gespannen, dat ze hun motoren lieten steigeren omdat ze te veel gas gaven. Daarna verdwenen ze in een oorverdovend gebrul te midden van hoogopspattende watermassa's. In de eerste ronde lag Agostino zeven meter voor op Hailwood. Bij de tweede ronde hing de Engelsman weer aan het wiel van de Italiaan en de beide figuren leken samen te smelten tot een. Bij de derde ronde was Hailwood er niet meer. Aan het begin van de grote bocht voor de tribunes was zijn motorfiets plotseling onderuit gegaan, de berijder met 140 km per uur over de baan sleurend. Mike the Bike had geen schrammetje, want motorrijders weten precies hoe ze moeten vallen en wat ze tijdens een valpartij moeten doen om er heelhuids af te komen. Toch had de Brit die dag zijn meester gevonden.



Giocomo Agostini

WIE HEEFT DE MOTORFIETS UITGEVONDEN ?

De start van de wedstrijd is altijd hetzelfde. Mannen, gekleed in leren pakken rennen voort naast hun motorfiets, die eigenwijs schijnt te weigeren. Opeens begint de motor vervaarlijk te brullen, de berijder springt er op en de machine stormt weg. De man ligt voorovergebogen over 't stuur en zijn ogen zijn achter het masker van de valhelm bijna niet te zien. Toch zijn dit de aristocraten van de motorsport. De ontwikkeling van de machines is zo'n 100 jaar geleden begonnen. In 1861 hadden Michaux, een paar Parijse monteurs, een draisinne (fiets met een hoog en een laag wiel) voorzien van een paar pedalen en zo de fiets samengesteld. Het volgende idee was om de aandrijvingskracht van de fietser te vervangen door een motor. In 1868-69 ontwierp de jonge ingenieur Perrot een prototype dat aangedreven werd door een kleine stoommotor, waar een mengsel van alcohol voor gebruikt werd. Toen brak de oorlog van 1870 uit en men dacht aan andere dingen. Niet lang echter. Er hadden allerlei proefnemingen plaats. In 1897 rustten twee wielrenners, Charron en Osmont, hun fietsen uit met 'n De Dion-Bouton motor en gingen deelnemen aan wedstrijden. Charron zette met zijn apparaat een eerste wereldrekord op zijn naam: 1 minuut en 9 seconden voor 1 kilometer, of te wel 52 kilometer per uur.



Johnny Hallyday

Vervolg 2e deel



Hola! Het is alsof Baloo ook met mij gaat vechten

« Moed Mowgli ! Let op Baloo ! » — Ik druk hier op mijn kijker : klik... en ik zie de avonturen van « Het Jungleboek », in kleur en reliëf. Zo heb jij het nog nooit gezien. Echt fantastisch ! En het is eenvoudig en makkelijk te bedienen : je schuift de schijf in de kijker en je doet klik. Dat is alles.

Voor elk avontuur krijg je een zakje met 3 schijven en daarbij een boekje vol prenten.

En weet je, met VIEW-MASTER kan je honderden avonturen beleven: tekenfilms, sprookjes, echt gebeurde verhalen en ook je geliefkoosde tv-feuilletons. 't Is een geweldig geschenk en helemaal niet duur. Je ouders zullen het ook fijn vinden. Want er zijn toeristische plaatjes.

VIEW-MASTER ligt voor je klaar bij de fotohandelaars en op de foto-afdeling van de grootwarenhuizen. Per onderwerp : 90 F. Probeer maar eens en je zult zien :

met je VIEW-MASTER zit je midden in de actie !

bambi

gaf VIEW-MASTER®

STEREO PICTURE PRODUCTS

de mooiste kleurenbeelden in reliëf

® Gedeponeerd merk van GAF CORPORATION

Bij ons dossier...

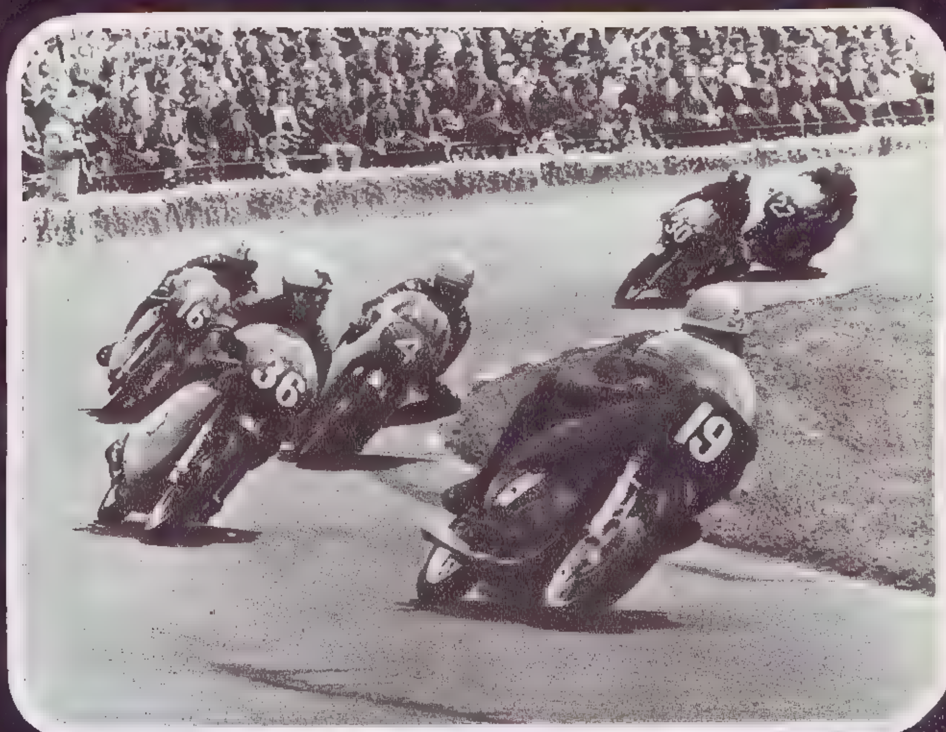
EEN SCOOTER IS OOK EEN DIER

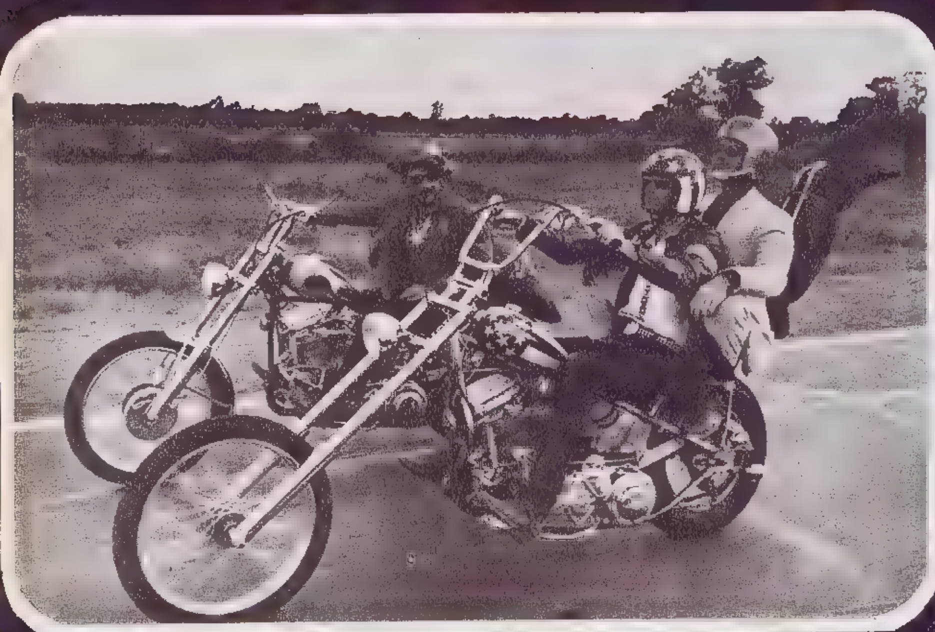
In de jaren direct na het beëindigen van de Tweede Wereldoorlog, toen de eerste Vespa's Frankrijk binnen kwamen, trokken de fabrikanten van de traditionele motoren en de enkele types bromfietsen bedenkelijke gezichten.
« In Italië hebben ze zich door deze wesp laten steken, maar hier zal dat niet lukken. »
Enkele maanden later reed iedereen op de scooter: fabrikanten, arbeiders, studenten, kantoorbedienden, enz. Zelfs de meisjes. De Italiaanse fabrikanten hadden berekend dat een vrouw, als ze 'n lange broek droeg, evengoed op een scooter kon rijden. Ze hadden gelijk. Al gauw bleek dat 15 % van de scooters bereden werd door vrouwen onder de 30 jaar.
De scooter dateerde al van voor de Eerste Wereldoorlog, maar 't succes kwam pas na de Tweede Wereldoorlog. In 1903 vertelt Paul Melot in « Miroir de l'Histoire », dat een fabrikant in Blois een vehikel gebouwd heeft dat naar de naam Auto-Fauteuil luistert, waar enkele artsen en geestelijken gebruik van maken. In 1920 vond een Parijse fabrikant het leuk om rond te rijden met een soort step, die van een motortje voorzien was en die men in Deauville zag opduiken. Het apparaatje heette Moto-patinette. Het motortje had een betrekkelijk succes omdat het goed berijdbaar en minder vuil dan de motor was.
De Italiaan Piaggio, de geestelijke vader van de Vespa, bracht het motortje terug in de belangstelling en de Angelsaksische vindingrijkheid had er ook een naam voor bedacht: motor-scooter, een motortje, dat met gemak door het verkeer glipt en zich niets aantrekt van opstoppingen.
De scooter was sterker dan de brommer: 125 kubieke centimeter. De aanschaf was eenvoudig, terwijl de levertijden van automobielen eindeloos waren. Duur was de scooter niet en het dingetje schrok nergens voor terug. Een deel van het mechanische gedeelte werd zorgvuldig verborgen door een mini-carrosserie. En zo kreeg de scooter een heel eigen klantenkring: mensen, die niet direct bezeten waren door de techniek, die graag op twee wielen rond wilden rijden en geen zin hadden om daarvoor een speciaal pak aan te trekken of om altijd vuile handen te krijgen.
De scooter is een tijd lang zeer geliefd geweest:
— De internationale rally van San Remo was je reinste scooter-wereldkampioenschap.
— Ali Khan reed ermee langs de Azuren Kust en Marlon Brando vond de scooter ideaal in het Parijse verkeer.
— Tijdens verkiezingen in Frankrijk stelde een prefect vast, dat de scooter de voornaamste reden was waarom de mensen niet naar de stembus kwamen. Ze wilden liever met hun nieuwe scooter gaan rijden dan in een stoffig stemlokaal wachten...
— Een ultra-rijke Britse erfgename liet de bagage-ruimte van haar Bentley zo maken, dat ze er een scooter, in dezelfde kleur als haar wagen, in mée kon nemen.
— Een stoutmoedige sportliefhebber stak in zes uur Het Kanaal over op een scooter voorzien van een schroef.
— Een Parijse journalist trok met zijn scooter door de landen rond de Middellandse Zee en schreef een boek onder de titel: « Mijn Vespa, mijn vrouw en ik. »
— Een ontwerper van het modehuis Christian Dior werd naar Italië ontboden om de carrosserie voor een nieuw model uit te werken.
Tegenwoordig zijn er heel eenvoudige scooters, die de berijder geen kledingsproblemen bezorgen. Ze kunnen gemakkelijk een plaatsje vinden in huis en ze verbruiken nog geen liter mengsmering op 100 kilometer.



de MOTORFIETS

VERVOLG





motoren
de
erikaanse
n
asy Rider»

IN EEN GROTE STAD IS DE BROMMER HET SNELSTE VERVOERMIDDEL

Volgens een in Parijs gehouden onderzoek, waarvan de resultaten in het blad « Le Monde » bekend gemaakt zijn, zou de brommer het snelste vervoermiddel in de stad zijn.
Van drie verschillende plaatsen in Parijs — het station Montparnasse, het justitiepaleis en de Champerret-poort, zijn een bromfietser, een voetganger, die gebruik maakte van de openbare vervoermiddelen en een automobilist achter het stuur van zijn auto naar een afgesproken plek in de rue Royale vertrokken. Elke keer kwam de bromfietser als eerste aan.
Hij had elf minuten nodig om van Montparnasse te komen (20 minuten voor de « voetganger » en 34 minuten voor de automobilist); 10 minuten om van het Justitiepaleis te komen (20 minuten voor de voetganger en 24 minuten voor de automobilist); 15 minuten om van het derde punt de plaats van bestemming te bereiken (25 voor de voetganger én ook voor de automobilist).

DE DROOM VAN SOICHIRO HONDA

De eerste Grote Prijs voor tweewielers werd georganiseerd door Groot-Brittannië. Dat was de beroemde Tourist Trophy van het eiland Man. Dit rotsachtige eiland in de Ierse zee is het Mekka van alle motorrijders en de Tourist Trophy geworden. Het is zoiets als de 24 Uurrit van Le Mans en de Grote Prijs van Indianapolis bij elkaar voor auto's. Op een circuit van 60 km, over bergwanden en langs diepe afgronden stormen de rijders met 150 kilometer per uur voorwaarts.
Maar de motor is ook een zaak van iedereen.
Tot twee keer toe is de motor bijna in het vergeetboek gedrongen door de automobiel: de eerste keer bij zijn ontstaan en de tweede keer zo'n twintig jaar geleden.
Ook scheen de motorfiets alleen bestemd te zijn voor mensen met spierballen, dommeriken, gangsters en armoedzaaiers. Het was het vervoermiddel van de bendes, zoals ze op het witte doek voorgetoverd worden maar vaak bekeken oudere mensen de machines met een bepaalde melancholie.
Maar al te gauw zou de motorfiets een ware revolutie meemaken, voornamelijk dank zij de opkomst van een licht vervoermiddel met een kleine cilinderinhoud. In 1946 maakten een twaalftal werklieden ergens in een voorstad van de Japanse stad Hamamatsu, in een schuur een mo-

torfiets per dag onder de leiding van een veertigjarige baas die de naam Soichiro Honda had. Tegenwoordig dragen twee van de drie motoren op de wereld de naam van deze laatste. Hij droomde er van de motor op het industriële vlak te brengen. Daar is hij ook in geslaagd en andere Japanse merken hebben zijn voorbeeld gevolgd: Suzuki, Kawasaki, Yamaha, maar ook in Europa is dat het geval geweest: Triumph, BSA, Norton in Groot-Brittannië, BMW in Duitsland, Guzzi, Laverda in Italië, Motobecane in Frankrijk, enz.

DE VLIEGENDE BEZEMSTEEL !

Voor veel motorrijders is de motor iets heel anders dan zomaar een vervoermiddel. Het is een soort vrijheidsinstrument, waar de automobilist in zijn plaatijzeren doosje geen weet van heeft. «Voor de jeugd», zegt Patrick Sery in «Le Monde», is het de wonderbaarlijke vliegende bezemsteel die ze uitheft boven de verveling, een tamelijk goedkoop middel om er op uit te trekken, een reactie van het individu.» Elk jaar komen de liefhebbers van motorrijden op grote vergaderingen bijeen: het eiland Man, de Nürburgring, Le Chamois bij Val D'Isère, Zolder-Terlamen in België. Soms komen ze met duizenden tegelijk van heinde en verre om bij kampvuren de «cultus van de motor» te vieren.

Ook heeft de motor zijn nut bewezen bij het ontkomen aan ingewikkelde verkeerstoestanden. En laten we de mode niet vergeten: de Amerikaanse film «Easy Rider», waarin twee jongemannen te zien zijn die op zware motoren met veel chroom, hoge sturen en blinkende uitlaatpijpen door de Verenigde Staten trekken, heeft een lawine aan motorrijders over de Amerikaanse wegen uitgestort.

En dan is er nog de brommer van de beginner.

Een nadeel: de motor is gevaarlijk. Op twee wielen is het risico groter dan op vier. Het aantal voertuigen op twee wielen dat betrokken raakt bij ongelukken is hoog. De vreugde en de voordelen van de motorrijder moeten dus gepaard gaan met grotere hoeveelheid voorzichtigheid. Mike Hailwood heeft een boekje geschreven onder de titel: «De kunst van het rijden op twee wielen». Daarin legt hij uit hoe een bocht op volle snelheid genomen moet worden. Maar hij spreekt daarin ook over bijzonderheden die het grote publiek niet ziet en die even belangrijk zijn als de opvallende slippartijen in het bochtenwerk. Er moet altijd op zeker gespeeld worden. Motorrijden is een soort verslaving, maar het is heel goed mogelijk om een voorzichtige waaghals te zijn. Het devies van Mike is: «Blijf leven om te winnen».

Pierre Stephany

De «motoragenten» van de Parijse politie



EEN PEPERKORRELTJE UIT DE TIBETTON

JOEL ROBERT

De Belgische rijder Joël Robert is wereldkampioen motor-cross 1971 in de categorie Inter 250. Deze titel veroverde hij voor de vijfde maal. Nog nooit had een motor-cross kampioen zijn tegenstanders zo verpletterend verslagen.

De motor-cross sport is een harde leerschool. Het is een terreinrit. Om hobbels en kuilen te weerstaan, zijn sterke machines vereist met veel pit en mannen, die zowel acrobaat als mannetjesputter zijn. Stoutmoedigheid, wilskracht, uithoudingsvermogen, een goede lichamelijke conditie, snelle reflexen, plus dat ietsjepietsje geluk, waar het welslagen van afhankelijk is, zijn allemaal troeven in de handen van Joël Robert. Hij is half gewichtheffer, half monteur.

En dan moeten we er bij zeggen dat hij het motorrijden in het bloed heeft. Zijn vader is garagehouder in Henegouwen. Vroeger is hij zelf motorrijder geweest. Joël liep nog in een korte broek rond toen hij al van wedstrijden droomde. Maar eerst moest hij naar school. Op 16-jarige leeftijd vroeg hij zijn eerste licentie aan, voortdurend thuis oefenend. Zijn vader had op een terrein vlakbij de garage een parcours uitgezet. En op 20-jarige leeftijd behaalde hij zijn eerste wereldkampioenschap.

Nu is hij 27 jaar. Hij is rijk, beroemd en getrouwd. Amerika eist hem op. Hij legt 100 tot 150.000 kilometer per jaar af. Het gedeelte doorgebracht op een motor is daarvan wel het beste voor hem.

TIBETTON



JOËL ROBERT



EEN HUIS ZONDER DAK IS ALS EEN VAT ZONDER BODEM, NEEF ENGERING.

AAAAAAAAAA

HUM, TJA... EEN TRAP AF LOPEN IS ERG MOEILIJK ALS [redacted]R GEEN TRAP IS, BESTE NEEF...

DOODLE-DOO! TWEEDLE-DEE!

AUW!

WAT LATER

EIN ZWEI! EIN ZWEI!

FIJN WEERTJE VOOR EEN RITJE, NIETWAAR?

JA, WE HADDEN EEN PICKNICK-MAND MEE MOETEN NEMEN!

3A

MAAR, BESTE NEEF, WAT WIL JE NU DOEN ALS ZE WEIGEREN OM DIE EXTRA-TOESLAG TE BETALEN?

OH, DAN HANG IK ER TWEE OF DRIE OP EN...

JA! HANG HEM OP!

?

IK BEDOEL, HEER LORD, DAT DAARGINDS EEN ZEKERE KORRIGAN IS, DIE BEKEND STAAT ALS EEN OPROERKRAAIER EN EEN ONRUSTZAAIER. ALS GEHANGENE ZOU HIJ EEN AARDIG FIGUUR SLAAN, HEER LORD!

EN ALS ZE ALLEMAAL BETAALD HEBBEN, MAAK IK EEN WET LANG HAAR TE VERBIEDEN!

LEUK. EN DAN?

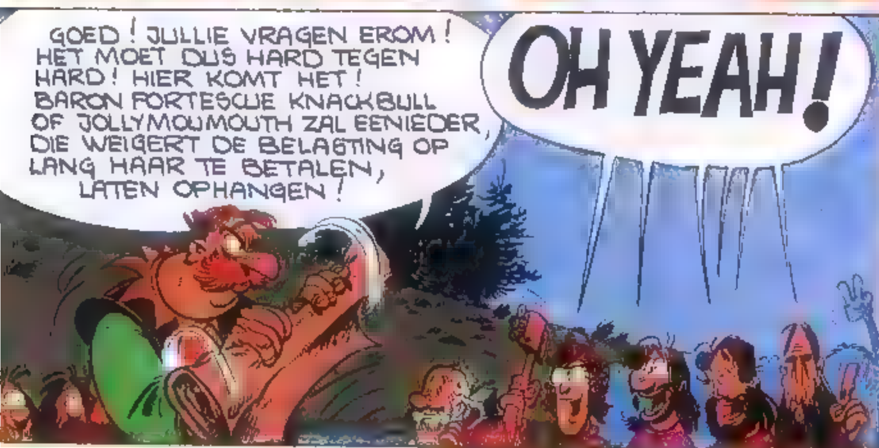
DAN KOOP IK AL DAT AFGEKNIPTE HAAR OP EN IK LAAT ER PRUIKEN VAN MAKEN.

MOOI EN DAN?

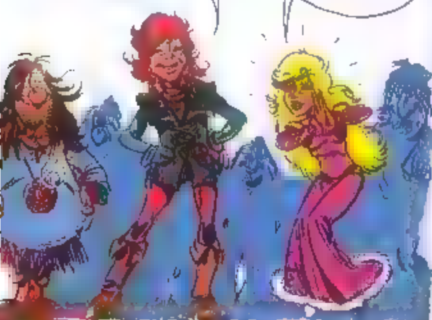
DAN KOMEN AL DIE KORTHARIGEN BIJ MIJ OM PRUIKEN TE KOPEN, WANT ONDERTUSSEN HEB IK KALE HOOFDEN BIJ DE WET VERBODEN! HAHAHA!



IK MAG UW DORST NAAR RECHT WEL, HEER VITRIOLEN. MAAR LAAT HEER SPONSKECK, MIJN BALJUW, MAAR EERST ZIJN WERK DOEN.
RECHTER











EH... WAT MIJN KUNSTEN BETREFT, HEER BARON, MOET IK U MEE-DELEN DAT IK GEDWONGEN WAS HET WERK VAN MIJN VADER OVER TE NEMEN WANT...
HANG HEM OP!
...HET BETAALT GOED EN...



IK BEN BANG DAT IK DAT NIET KAN DOEN, HEER BARON... IK BEN DE BEUL MET HET HAZEHART...IK WIL DESNOODS WEL EEN HART BREKEN, MAAR VOOR DE REST... LUISTER, HEER BARON, IK KEN WEL IEMAND, DIE...



HANG HEM OP OF IK LAAT JOU MARTELEN!
MARTEL HEM MAAR EEN BEETJE, MAAR ZORG ERVOOR DAT HIJ DIE ANDERE NOG KAN BEHANDELEN!



MIJ MARTELEN? MAAR WIE MOET DAT DAN DOEN, HEER LORD? VIJFTIG MIJL IN HET ROND IS ER NIEMAND VAN DIT BEROEP TE VINDEN...



MARTEL JEZELF DAN!



ZODAT IK JE VAN PIJN HOOR SCHREEUWEN!



GOED, DAT ZAL IK DAN MAAR EVEN DOEN...
WAT EEN BAAN!
OM VAN TE BALEN!



SHARPP
KLICK



KIELE KIELE KIELE
HI! HI! HI!

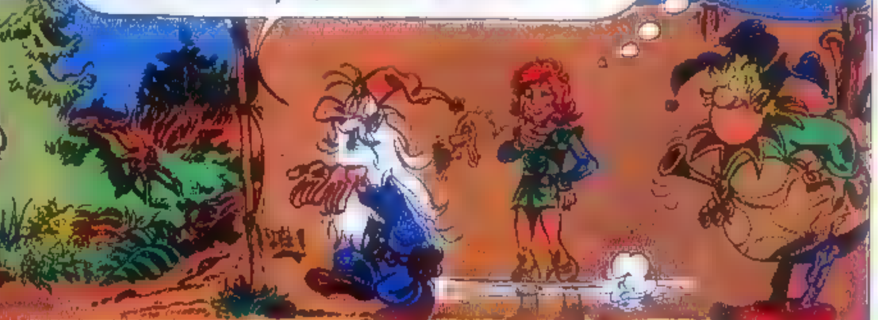


AAAUUW HAAAA
OOO
WAT BEN IK TOCH GEMEEN! OOOH!
MOEDER!
NEE!
HIHIHIHOHOOO!
HOU OP!
NEE!
HOEHOEOEOE!


HEER LORD, LAAT U TOCH NIET ZO VOOR DE GEK HOUDEN! STEL EEN VOORBEELD! ALS DIE ELLENDIGE KORRIGAN DAN NIET OPGEHANGEN KAN WORDEN, GOOI HEM DAN IN EEN VERGEETPUT! HAHAHA!


DE VERGEETPUTTEN! NATUURLIJK, DAT IS HET! SOLDATEN, GOOI DIE OPROERKRAAIER IN DE VERGEETPUT!


HEER KORRIGAN, IK ARRESTEER U. WILT U ER WEL AAN DENKEN DAT ALLES WAT U ZEGT TEGEN U GEBRUIKT KAN WORDEN. GEEF ME UW WAPENS!


ZIJN WAPENS? MAAR, SERGEANT, ZIET U DAN NIET DAT WIJ HIER ZONDER WAPENS BIJEEN GEKOMEN ZIJN VOOR EEN VREEDZAME ONTMOETING. WIJ DANSEN EN ZINGEN EN MAKEN MUZIEK, MAAR DAT IS ALLES...
THALAMUS PROBEERT DE AANDACHT AF TE LEIDEN!


?
MAAR IK HEB GEEN WAPENS NODIG! EERST DIE ONDERDEUR GRIJPEN...


...EN GEBRUIKEN OM DE ANDEREN UIT TE SCHAKELEN!


OOO MY GOD!
HÉ HÉ HEAAEHH!
HET SPIJT ME. IK KAN NIET ANDERS!
OEI...




BESTE NEEF, JOUW SOLDATEN ZIJN DUIDELIJK NIET TEGEN HUN TAAK OPGEWASSEN. STA MIJ TOE DE HULP VAN MIJN GERMAANSE HUURLINGEN IN TE ROEPEN...
GRMFF

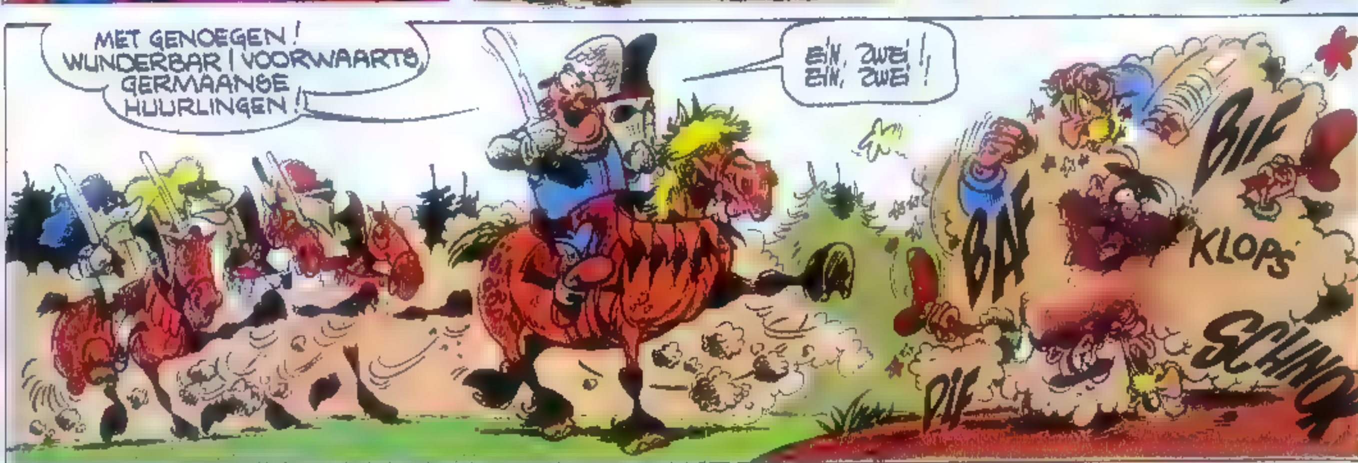

HEER BARON, LAAT U DIE VASTELANDERS HIER ZOMAAR DE BAAS SPELEN?


NATUURLIJK NIET! DAT ZOU EEN ONDRAAGLIJKE BELEDIGING ZIJN! MIJN SOLDATEN HEBBEN AL HEEL WAT VELDSLAGEN UITGEVOCHTEN!
TRALALA!
...TWEEDLE-DEE!

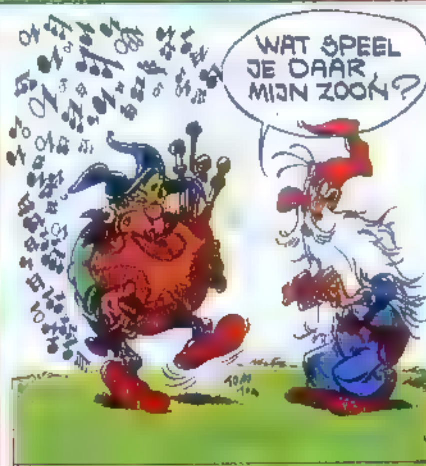

WAT? PROBEER JE ME SOMS TE BELEDIGEN? DAT NEEM IK NIET!


NEE? NEEM DIT DAN MAAR!
PENG


JIJ LAAGHARTIGE EILANDBEWONER! HIERHEEN, MIJN GERMAANSE HUURLINGEN!
HOP
HOP
HOP
HOP
HOP


MET GENOEGEN! WUNDERBAR! VOORWAARTS, GERMAANSE HUURLINGEN!
EIN, ZWEI! EIN, ZWEI!
BIF
BAF
KLOPS
SCHINOK
PIF


TINGELING, DIT WORDT JE REINSTE BLOEDBAD. WE MOETEN IETS DOEN!


WAT SPEEL JE DAAR, MIJN ZOON?


EEN DANSLIEDJE, WAARDOOR IEDEREEN DE KRIEBELS IN ZIJN BENEN KRIJGT EN WIL GAAN DANSEN!





ENKELE DAGEN LATER...



FRANZ EN VICQ

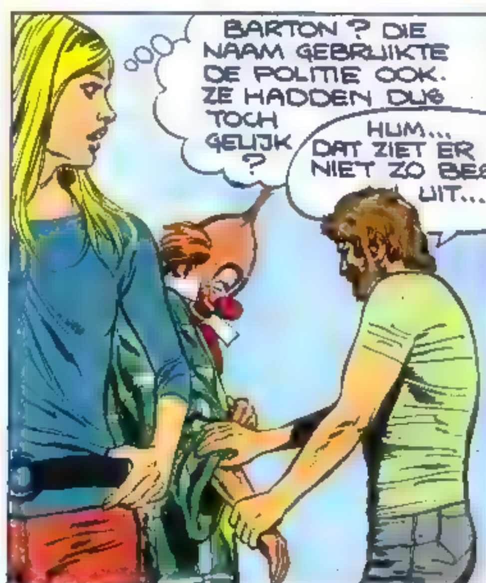
DIENTJE



P.CUVELIER
GREG

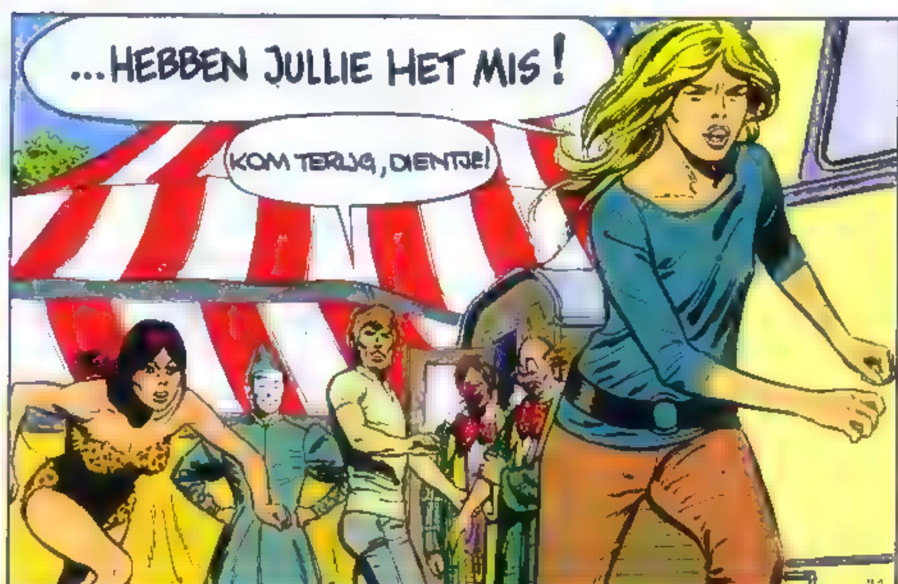






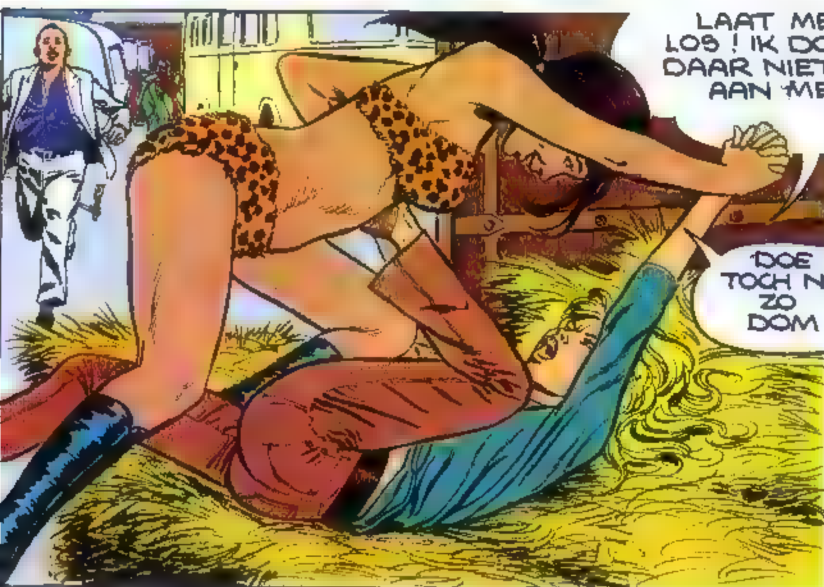


















wordt vervolgd

ROODOOG



GORDON BESS























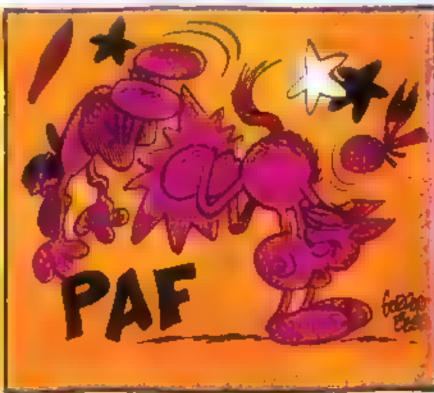


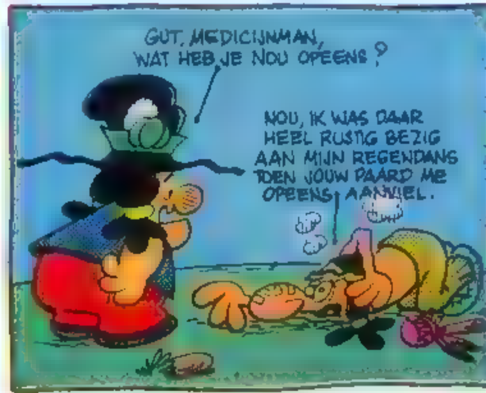









PAF

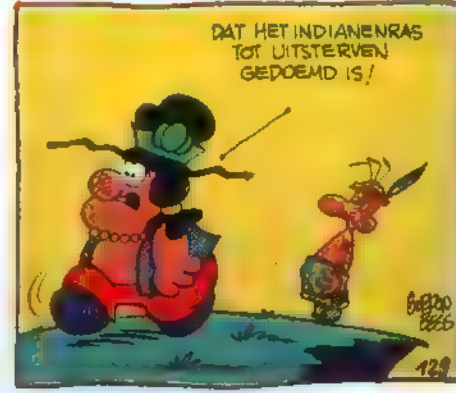

GUT, MEDICIJNMAN, WAT HEB JE NOU OPEENS ?
NOU, IK WAS DAAR HEEL RUSTIG BEZIG AAN MIJN REGENDANS TOEN JOUW PAARD ME OPEENS AANVIEL.


IK HOUD NIET VAN GROENTESOEP!




JOEPIEE
HIHIHOE
OEH!


WAT VIND JE VAN MIJN TYPISCHE LIEFDESGEZANG ?


DAT HET INDIANENRAS TOT UITSTERVEN GEDOEMD IS!

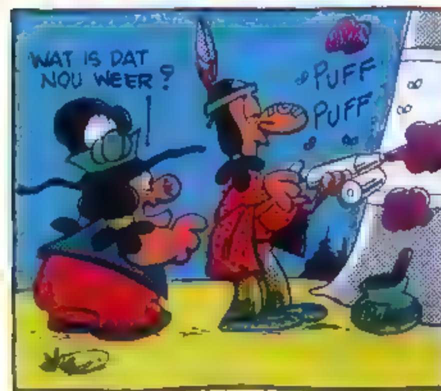



HOU DAT STUK HOUT STEVIG VAST DAN ZAL IK JE EEN KARATE-DEMONSTRATIE GEVEN!

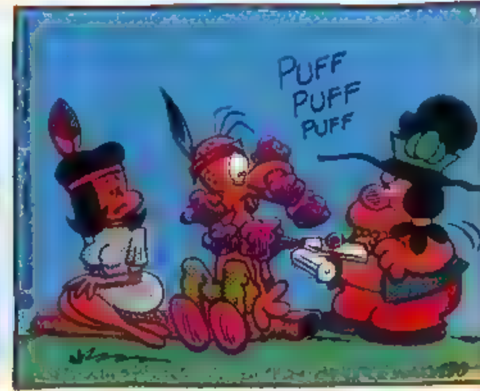

HIIIHI-IIHA


STUK HOUT ABSOLUTE WINNAAR DOOR DUIDELIJKE KNOCK-OUT!




WAT IS DAT NOU WEER ?
PUFF
PUFF

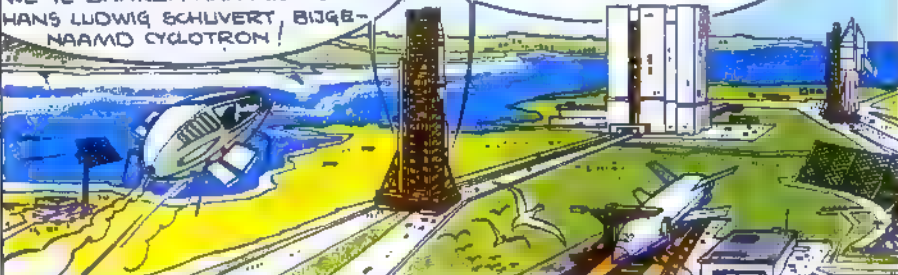

EEN NIEUW PRODUCT. PARASIETEN VERDWIJNEN ERDOOR ALS SNEEUW VOOR DE ZON!

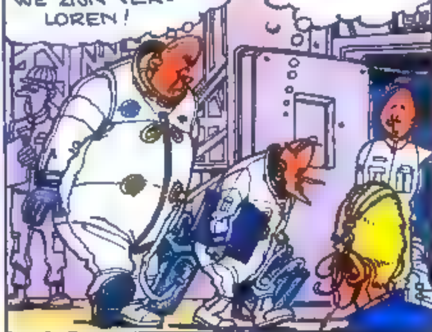

PUFF
PUFF
PUFF

BOB MOON & TITANIA

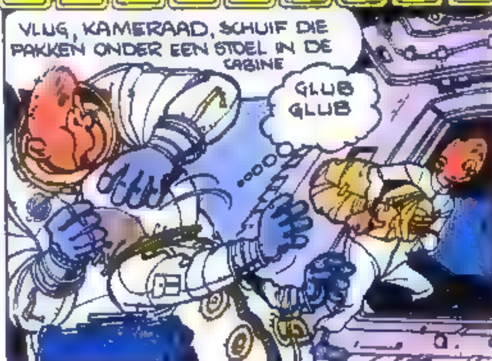


M.WASTERLAIN







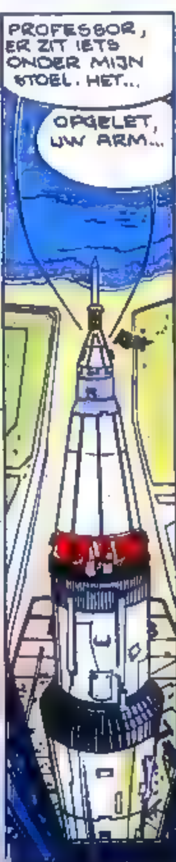


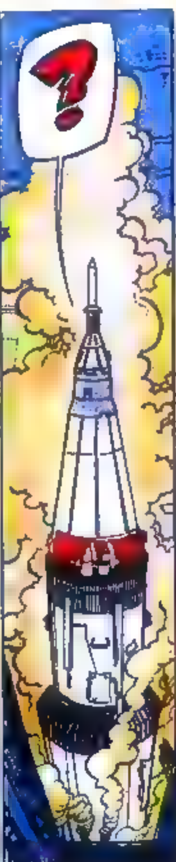


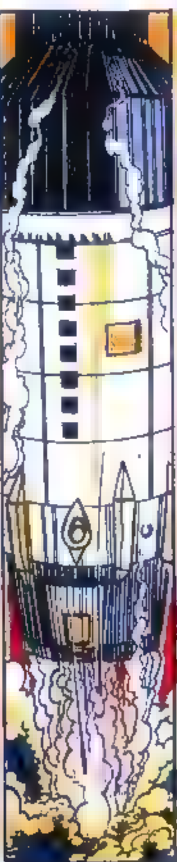














een maanbasis

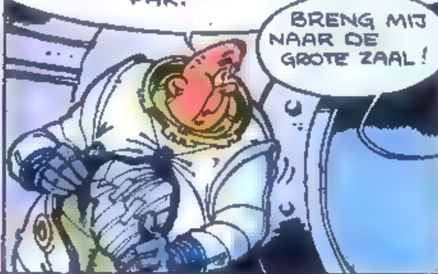






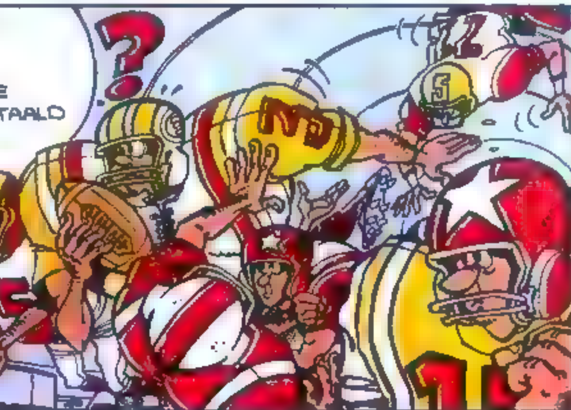






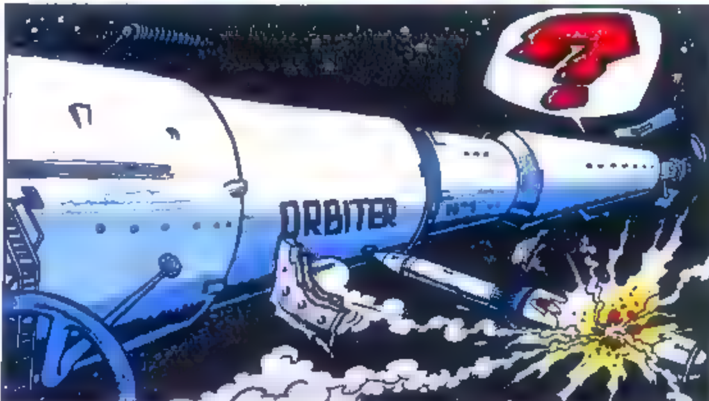












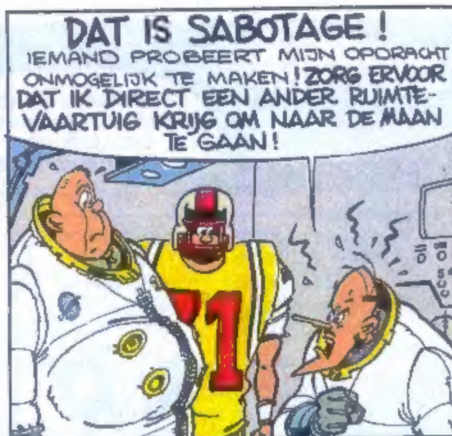


SLA OM



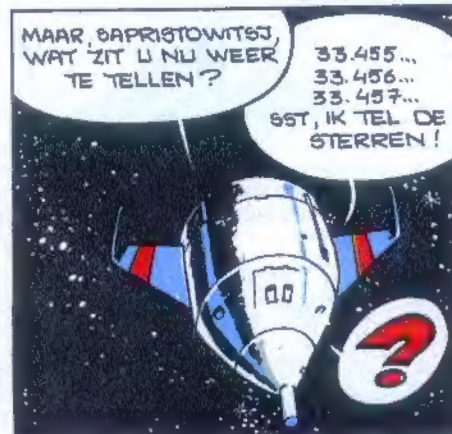
BOB MOON - TITANIA



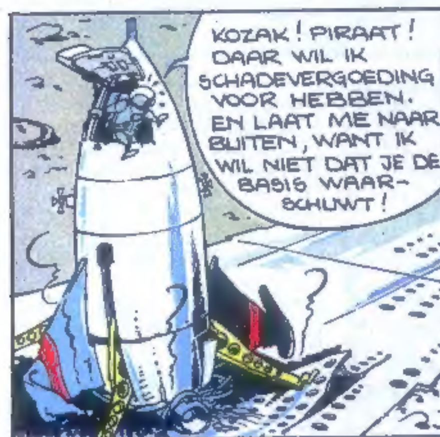


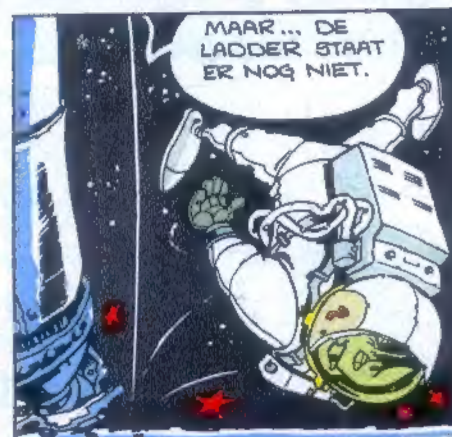










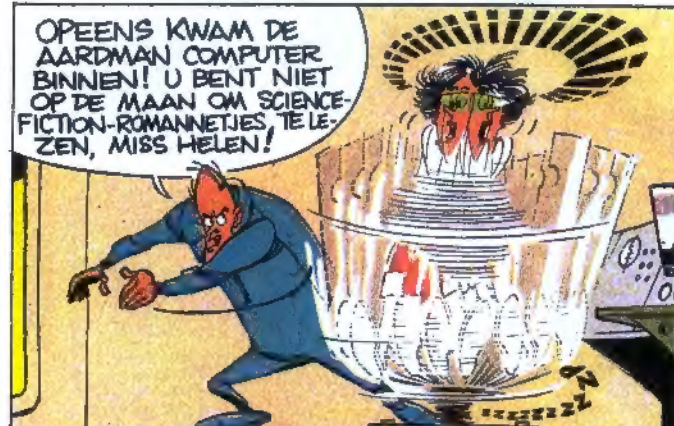




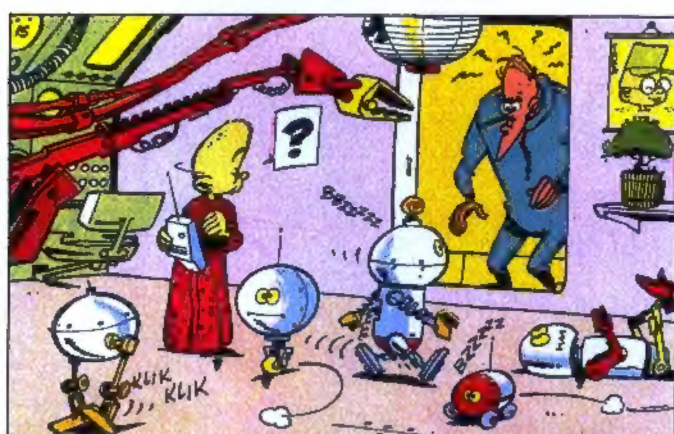






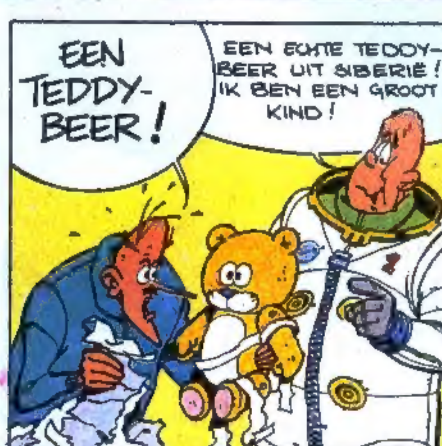






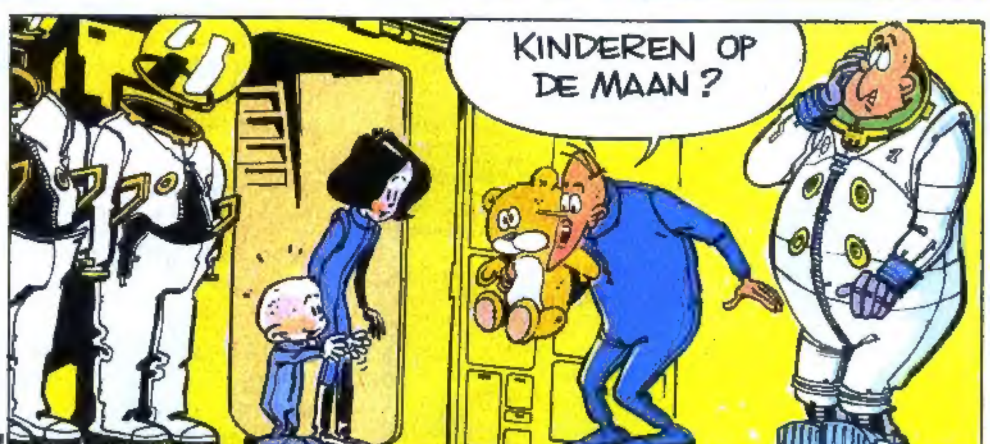












wordt vervolgd



VOLGENDE WEEK

Een spannend avontuur van

TOENGA

die jacht maakt op een machtige oeros...
't Speelt zich natuurlijk af in de... OERTIJD !

Een ietwat vreemd-geheimzinnig avontuur van

DE KOENE RIDDER

« HET MEISJE MET DE PAARSE OGEN »...

... en een DOSSIER dat nogal wat stof zal doen opwaaien, vermits het gaat over : HET LAWAAI !



TON en TINNEKE



MITTEÏ
GODARD



